

ISSN 1505-0661 Cena 2 zł.

NR 43
PAŹDZIERNIK 2008

Akademia
Sztuk
Pięknych
im.
Jana
Matejki
w Krakowie

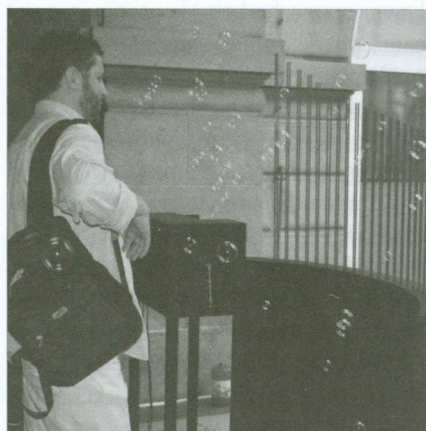
Wiadomości **ASP**



Michał Ostrowicki

Coroczny upgrade sztuki w Linzu – „Ars Electronica 2008”

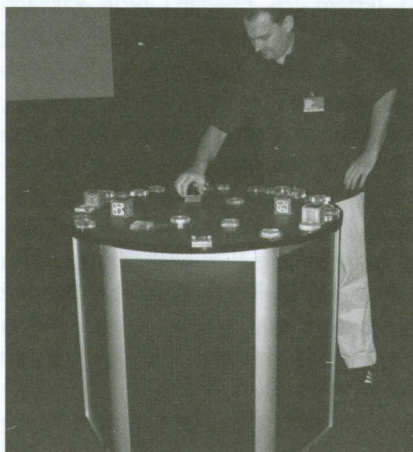
W dniach 4-9.09.2008 odbył się w Linzu kolejny „Festiwal Sztuki, Technologii i Społeczeństwa: Ars Electronica”, zatytułowany *A New Cultural Economy* (<http://www.aec.at/de/festival2008/index.asp>). Program obejmował kilkanaście przestrzeni wystawienniczych znajdujących się w różnych częściach miasta, performance, koncerty i eventy, które w kilku przypadkach przeniesiono poza centrum. Do Linzu zjechało tysiące ludzi związanych z tematyką sztuki elektronicznej i zjawiskami w kulturze mediów. Części artystycznej towarzyszyło równoległe sympozjum *Interaction, Interactivity, Interactive Art*, zorganizowane przez Ludwig Boltzmann Institute Media Art Research, na którym zaprezentowano kilkadziesiąt referatów.



S. Ariga, M. Lida, C. Arakawa
Ephemeral melody

Spośród kilkuset prac wyłoniono najlepsze, jak zawsze w sześciu kategoriach (<http://www.aec.at/de/prix/winners.asp>). Główną nagrodę – Golden Nika wręczono twórcom podczas gali, jak również przyznano szereg wyróżnień. W kategorii komputerowej animacji filmowej wygrał film *Madame Tutli-Putli* autorstwa Ch. Lavisa, M. Szczerbowskiiego i J. Walkera (Kanada), w kategorii hybrid art nagrodzono pracę (dokumentację) *Pollstream* autorstwa H. Evans (Francja/Wielka Brytania) i H. Hansen (Francja/Niemcy), w kategorii digital music przyznano nagrodę autorom instalacji-instrumentowi *Reactable* autorstwa S. Jordà (Hiszpania), G. Geigera (Austria), M. Kaltenbrunnera (Austria) i M. Alonso (Hiszpania), w kategorii sztuki interaktywnej nagrodę otrzymał J. von Bismarck (Niemcy) za pracę

Image Fulgurator, w kategorii *digital communities* nagrodzono pracę (dokumentacja) *1 kg. more* (Chiny) oraz w kategorii u19 – freestyle computing, Golden Nika wręczono N.-S. Thurner (Austria) za film *Homesick*.



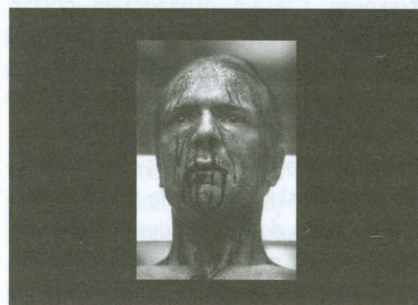
S. Jorda, G. Geiger, M. Kaltenbrunner,
M. Alonso *Reactable*

„Ars Electronica” to zapewne największa na świecie impreza związana ze sztuką i kulturą elektroniczną. Festiwal ma hybrydyczny charakter, łączy właściwie wszelkie rodzaje działalności artystycznej z najnowszą technologią, kulturą lub ekonomią. Powietrze i przestrzeń Linzu są „przeziąknięte” interaktywnością, komunikacyjnością lub obrazem. Uczestnik Festiwalu wszędzie napotyka na „znaki” kultury elektronicznej, swoiście zanurzając się w niespotykana poza „Ars Electronica” atmosferę, czasami zatracając się w natłoku napotykanych treści i możliwości jakie stwarza Festiwal. Zagęszczenie artystycznej atmosfery oraz ilość prac wyłaniają konteksty technologizowanej i usieciowionej rzeczywistości – sztuka elektroniczna poddaje dyskusji lub krytyce kulturę epoki elektroniki. Spotykają się tutaj różnorodne, często zaskakujące idee „wcielone” w dzieła. Nierzadko prace zawierają nieprezentowane wcześniej technologie (np. J. Oliver, *leveHead*). Wykorzystanie warsztatu artystycznego, wynikającego z najnowszych technologii, najczęściej zawiera nowość lub oryginalność, skłania do autorefleksji nad potrzebą i możliwością podążania za sztuką jak i technologią. Zaprezentowane w pracach technologie czasami przybliżają zjawiska w kulturze (Y. Marussich, *Bleu*



M. Hayashi, A. Kadowaki, R. Ueda, M. Inaba
Haptics of Robot Polysemy

Remix), mają wymiar filozoficzny (T. Kakuta, R. Kawakami, T. Oishi, K. Ikeuchi, *Virtual Asukakyo*, A. Cassinelli, M. Ishikawa – *boxedEgo*) lub znamiona prowokacji (M. Hayashi, A. Kadowaki, R. Ueda, T. Yoshikai, M. Inaba – *Haptics of Robotic Polysemy* – „Metra”). „Ars Electronica” pokazuje, że sztuka może być drogą do asymilacji wartości jakie niesie technologia, gdzie dzieła z jednej strony wyłaniają sferę użytkową, z drugiej, ukazują nie zauważany czasami kontekst i potencjał znaczeń, które ostatecznie wpływają na kształt codzienności. Na Festiwalu zaprezentowano również szereg prac, które wykorzystując medium elektroniki odwołują się do tradycji piękna (T. Mutoh – *Optical Tone*)



Y. Marussich *Bleu Remix*

„Ars Electronica” gości niewielu polskich artystów, a Golden Nika może poszczycić się jedynie Tomasz Bagiński za „Fallen Art” (2005) – w Linzu z pewnością znalazłoby się miejsce na niejedną polską pracę.

Zwracamy się z prośbą do wszystkich pedagogów, absolwentów i studentów o **nadsyłanie zaproszeń i informacji o wystawach i imprezach**, w których bierzecie (braliście) Państwo udział. Ułatwi to nam zamieszczenie w naszych *Wiadomościach* informacji o tych zdarzeniach.

Będziemy także ogromnie wdzięczni za **zaproszenia na wystawy i imprezy (wernisaże), które dopiero będą miały mieć miejsce**. Dzięki temu informacje o nich będziemy mogli niezwłocznie zamieścić na nowej stronie internetowej w dziale aktualności. Będziemy mogli również wykonać dokumentację fotograficzną.

Informacje proszę przekazywać drogą mailową na adres: **redakcja@asp.krakow.pl**

lub pocztową na adres:

**Dział Promocji i Wydawnictw,
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki
pl.Matejki 13, 31-157 Kraków
albo osobiście pok.110, pl.Matejki 13.
lub telefonicznie 012 299 20 45**

Sprostowanie.

W numerze 42, w tekście *Marzec, maj, sierpień 1968 na ASP* zamieszczono omyłkowo inicjały dyrektora administracyjnego. W omawianym zdarzeniu był nim „Marian F.” a nie, jak podano, „Jerzy G.” Może fakt, że od omawianych wydarzeń upłynęło 40 lat posłuży za nasze usprawiedliwienie. Za omyłkę przepraszamy.

KONKURS NA PROJEKT OKŁADKI

Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie ogłasza konkurs na projekt okładki książki do nowej serii wydawniczej obejmującej prace teoretyczno-dydaktyczne, wykłady, dzienniki, eseje itp. pedagogów ASP. Format okładki B 5, karton, 4 plus 0.

Roboczy tytuł pierwszej okładki: „Zbylut Grzywacz – Widzieć, wiedzieć, wyrażać”.

Do udziału w konkursie zapraszamy studentów, absolwentów i pedagogów. Techniczne uwarunkowania dla projektu – zapis cyfrowy (plus wydruk), do wyboru pliki: pdf, tiff, jpg, Photoshop psd, QuarkXPress7, FreeHandMX 10, 11. Corel nie zalecany.

Termin dostarczenia pracy: 15 października, 2008 r.

Miejsce dostarczenia pracy: pok. 110 pl. J.Matejki 13

lub via e-mail: redakcja@asp.krakow.pl

Pod w/w adresem mailowym można uzyskać dodatkowe informacje.

Jury konkursu jest Rada Wydawnictwa.

Nagrodę będzie stanowiło podpisanie umowy (wraz z wynagrodzeniem 4000 zł) na realizację pierwszego projektu oraz zawarcie umowy na kolejne projekty tej serii.

Redakcja zastrzega sobie prawo skracania tekstów i zmiany ich tytułów.

Akademia Sztuk Pięknych

im. Jana Matejki w Krakowie

plac Matejki 13, 31-157 Kraków

tel. 012 299 20 00, 012 422 09 22,

fax 012 422 65 66

Rektor prof. Adam Wsiolkowski

Prorektor ds. Nauki i Spraw Zagranicznych

Prof. Antoni Porczak

Prorektor ds. Studenckich

Dr hab. Łukasz Konieczko

PO Kanclerz mgr inż. Adam Oleszko

Wydział Malarstwa

Dziekan prof. Roman Łaciak

Prodziekan prof. ASP Janusz Matuszewski

plac Matejki 13, 31-157 Kraków

Tel. 012 299 20 31

Wydział Rzeźby

Dziekan prof. Józef Murzyn

Prodziekan ad. Ewa Janus

plac Matejki 13, 31-157 Kraków

tel. 012 299 20 37

Wydział Grafiki

Dziekan dr hab. Krzysztof Tomalski

Prodziekan dr hab. Joanna Kaiser

ul. Humberta 3, 31-121 Kraków

tel. 012 632 13 31, 012 632 48 96

ul. Karmelicka 16, 31-128 Kraków

tel. 012 421 43 82

Wydział Architektury Wnętrz

Dziekan prof. ASP Jacek Siwczyński

dr hab. Beata Gibała-Kapecka

ul. Humberta 3, 31-121 Kraków

tel. 012 632 13 31, 012 632 48 96

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki

Dziekan prof. Grażyna Korpala

Prodziekan dr Jarosław Adamowicz

ul. Lea 29, 30-052 Kraków

tel. 012 662 99 00

Wydział Form Przemysłowych

Dziekan prof. Jan Nuckowski

Prodziekan dr Agata Kwiatkowska-Lubańska

ul. Smoleńsk 9, 31-108 Kraków

tel. 012 292 62 92

Licencjat Wydziału Malarstwa

ul. Masarska 14, 31-108 Kraków

tel. 012 294 30 94

Biblioteka Główna

Dyrektor mgr Jadwiga Wielgut-Walczak

ul. Smoleńsk 9, 31-108 Kraków

tel. 012 292 62 77 w. 35

Wydawca: Rektor ASP

Redaguje zespół: Adam Wsiolkowski, Jan Pamuła, Antoni Porczak,

Krzysztof Tomalski, Jacek Dembosz, Zbigniew Zegan, Barbara

Ziembicka, Stanisław Tabisz, Janusz Krupiński, Michał Pilikowski,

Danuta Saul. Kierownik redakcji/skład Jacek Dembosz

kontakt: 012 299 20 45, e-mail: redakcja@asp.krakow.pl

nakład 450 egz.

